

Hugo Holger Busse arbeitet freischaffend im Bereich Architektur, Städtebau und Forschung und ist freier Autor und Kulturvermittler in Berlin.

Er studierte Architektur und Städtebau sowie Theorie und Geschichte der Künste an der TU Berlin, der UdK Berlin, der Universität sowie der HFBK in Hamburg. Tätigkeiten für die Expo2000 GmbH sowie die Deutsche Lufthansa AG mit Führungen zu den Themen Kultur, Architektur und Raumkonzepte auf der Weltausstellung in Hannover. Entwicklung von räumlichen Konzepten, gartenbauliche Realisierungen (Gärten und Wege) sowie Bau- und Umbauprojekte mit dem Schwerpunkt 'Konzeptuelles Entwerfen' seit 1997.

Des weiteren Kooperationen mit ArchitektInnen, KünstlerInnen sowie Institutionen für räumliche und theoretische Arbeiten, darunter SOPHIENSAELE und TU Berlin [2005-06], ARCHITEKTENSCHAFT-Berlin [2006-08]. Beratungstätigkeiten im Bereich Kommunikation. 2007 Leitung der Abteilung »Gebäudelehre« der Universitätsbibliothek der TU Berlin.

Basierend auf einem Verständnis der Architektur als Kulturtechnik und dem Wissen um die Komplexität der Architektur in ihrer Vermittlung 2004-05 Initiativkooperation mit dem nun internationalen Kunstort TREIGNAC PROJET zum Beginn der Nachnutzung einer stillgelegten Wollspinnerei in LaCorrèze, Frankreich; 2007 die Publikation des Journals »KONSTIT.V.RAUM 2057« zu Stadt und Architektur in struktureller Hinsicht (Modelle des Wohnens); 2006 die Mehrfachpublikation der Annonce »DER PALAST IST DIE ZUKUNFT.« in diversen deutschsprachigen Medien, um den Diskurs und die Architekturproduktion qualitativ zu fördern. In diesem Sinne, die Veröffentlichung des Gastbeitrages »STÄDTEBAU IM STADTZENTRUM — kulturelle Herausforderungen in Kleinstädten und Gemeinden« in einer regionalen Tageszeitung, erweiterte Version geplant in einer internationalen Architekturzeitschrift. Momentan Planungsprozess eines Gebäudes öffentlicher Nutzung, Konzeption eines Wohnbaus sowie Forschungsplanung zu 'Kulturräumen'.

Hugo Holger Busse *lives as an architect, urban researcher and curator in Berlin.*

Studies of Architecture and Urban Design at the Technical University [TU] and the University of the Arts [UdK] in Berlin and Theory, History and Criticism of the Arts at UdK, the Humboldt and the Free University of Berlin, and at the University and the Artschool [HFBK] of Hamburg.

Education Practice for the Expo2000 GmbH and the Deutsche Lufthansa AG — VIP-Guiding on the themes cultural knowledge and »savoir vivre«, architecture and spatial concepts at the Weltausstellung Hannover, Expo2000.

Since 1997 he develops spatial concepts in architecture and landscape architecture (buildings, transformations, gardens and pathways) with the main interest in ,conceptual design' — ,Konzeptuelles Entwerfen'.

Furthermore collaborations with architects, artists and institutions for spatial and theoretical works; to mention SOPHIENSAELE and TU Berlin [2005-06], ARCHITEKTENSCHAFT [2006-08]. Consultancy for corporate communications. 2007 head of the TU Library's department »Gebäudelehre« [Architectural Typologies and Publishing Practice].

Based on theoretical works and a research interest in architecture as a cultural technique and under the realm of a cultural education towards the complexity of architecture as a theme and practice, 2004-05 introducing works for the TREIGNAC PROJET — a transformation project of a former wool manufacture site into an artspace in LaCorrèze, France; 2007 publication of the journal »KONSTIT.V.RAUM 2057« with the main aspect of a structural understanding of ,cities' and ,architecture' (Models of Living and Dwelling); 2006 multiple of the text-image-'announcement' »DER PALAST IST DIE ZUKUNFT.« for a qualitative conveyance of the discourse and the architectural production. Referring to this, in summer 2011 the publication of an argumentation »STÄDTEBAU IM STADTZENTRUM — kulturelle Herausforderungen in Kleinstädten und Gemeinden« in an english translation »Urban Design in Rural Areas — A cultural Imperative for smaller cities and towns« in a regional daily. Currently planning and building process of a school building and research projects on cultural spatial developments.

A'T

Hugo Holger Busse est un architecte et urbaniste, l'auteur et un commissaire des arts à Berlin, Allemagne.

Il était étudiant de l'Architecture et de l'Urbanisme à l'Université Technique à Berlin – TU – et à l'École des Beaux-Arts de Berlin [UdK] et de la Théorie, de l'Histoire et de la Critique de l'Art à la UdK, à la Humboldt Universität et la Freie Universität de Berlin, et, à Hambourg à l'Université et à l'École des Beaux-Arts – HFBK.

Les expériences éducatives au nom de l'Expo2000GmbH et de la Deutsche Luft-hansa AG – Guide VIP aux thèmes de la culture aux »savoir vivre«, de l'architecture et des conceptions de l'espace à l'Exposition Universelle d' Hanovre, » EXPO2000 «.

Depuis 1997, il a développé de conceptions spatiales de l'Architecture et de l'Architecture de Paysage (des petits bâtiments, les transformations, les jardins et des chemins divers) en focalisant ,le design conceptuel' – ,Konzeptuelles Entwerfen'.

Des projets spatiaux et des recherches théorétiques en coopération avec des architectes, des artistes et plusieurs institutions; c'est-à-dire le théâtre SOPHIENSAELE et l'Université Technique à Berlin – TUB – en 2005-06, le groupe ARCHITEKTENSCHAFT, 2006-08. Plusieurs consultations et conceptions sur la base de la conception „corporate communications“. À 2007, la direction du département »Gebäudelehre« – Les Typologies Architecturales et de la Pratique de Publier – de la Bibliothèque de la TU Berlin.

Sous l'hypothèse que de l'architecture est une technique culturelle et fondée sur les essais théorétiques et sous l'objectif d'une éducation culturelle qui include les problèmes de la complexité de d'architecture – thématiquement et pratiquement –, en 2004-05 les préparations architecturales et urbaines du TREIGNAC PROJET – une transformation d'une filature en un espace des arts, LaCorrèze, France; 2007 la publication du journal »KONSTIT.V.RAUM 2057« une critique structurelle des ,villes' de ,l'architecture' (Modèles d'Habitations); 2006 multiple du texte-image »DER PALAST IST DIE ZUKUNFT.«, une annonce de l'encouragement qualitativement du discours et de la production d'architecture dans plusieurs quotidiens allemands. En été

2011, la publication de l'argumentation »STÄDTEBAU IM STADTZENTRUM – kulturelle Herausforderungen in Kleinstädten und Gemeinden« – en français »L'Urbanisme aux régions rurales – Une Impérative culturelle pour le développement urbain des villes et des centres communales« dans un quotidien au Lande de Basse-Saxe.

Maintenant les planifications d'un bâtiment éducatif et des planifications des projets de recherche des développements cultureux-spatiaux.